



“Procesos creativos con bases en el arte, el movimiento y Segni Mossi. Aplicaciones en la Educación Viva y Activa”

“El núcleo es, de una u otra manera, el cuerpo, porque somos y existimos en el cuerpo: el cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción de todo conocimiento posterior”

Émile Jaques-Dalcroze

La creatividad y el arte facilitan los aprendizajes significativos ya que implican la totalidad del yo.

A través del trabajo con los procesos creativos generamos experiencias que responden a las necesidades de desarrollo global, integrando el desarrollo de las diferentes áreas: corporal, emocional e intelectual.

Esta línea de trabajo metodológico, apoyada en el paradigma de las Inteligencias Múltiples, al mismo tiempo que favorece un desarrollo integral del niño y de la niña, nos permite dar respuesta a la diversidad de nuestro alumnado.

Como docentes, debemos tomar conciencia de que gran parte de la información y del conocimiento nos llega y se procesa de manera no consciente, incluso cuando trabajamos ciencias naturales, sociales, matemáticas, etc. Según la neurociencia, sólo aprendemos de verdad lo que nos emociona, lo que de alguna manera tiene que ver con la supervivencia.

La propuesta del taller es de carácter vivencial. Haremos un recorrido que transita por tres lenguajes: el corporal, el artístico y el literario para observar y vivenciar como toda experiencia y aprendizaje que pasa por nuestro cuerpo, se consolida como saber de manera más rápida y permanente.

Todo aprendizaje significativo pasa por la vivencia de la emoción y por la experiencia corporal como lo explican las neurociencias.

IMPARTE

Inma Martínez Puche. Maestra especialista en Educación Física. Psicomotricista y facilitadora en procesos arte terapéuticos. Forma parte del equipo de la escuela Congr s-Indians desde sus inicios. Actualmente continúa formándose en Segni Mossi, arte y movimiento.

Fecha: 30 de junio

Horario: 9 a 14h