



# CUERPO, EMOCIÓN Y APRENDIZAJE

## FORMACIÓN ANUAL

PROGRAMA 2018 | 2019

*“El gesto es lenguaje de silencio para quien quiere y sabe escucharlo con la mirada”*

Daniel Calmels

¿Qué lugar ocupa el movimiento, el cuerpo y la emoción en la escuela? Como el cuerpo y la emoción se relacionan intrínsecamente con los aprendizajes desde un enfoque globalizado?

Hablaremos del niño y de la niña como protagonista de los aprendizajes en la escuela, y ... quién es el niño? Cada niño es un cuerpo. Un cuerpo que se mueve, un cuerpo que habla, un cuerpo que suena. Un cuerpo que se manifiesta a partir de sus construcciones, del modelado, de la pintura, del dibujo, del ruido y de la música. Y qué dicen todas estas manifestaciones de sí mismo?

Des-cubriremos el cuerpo y sus manifestaciones y la importancia de saber leer qué dice un cuerpo cuando se mueve y cuando suena, a partir de la expresividad motriz, sonora y la mirada sistémica. Ofreceremos recursos para interpretar estas manifestaciones para poder trabajar a partir de proyectos donde los contenidos y las capacidades o las competencias se interrelacionan transversalmente en un todo de un aprendizaje globalizado y por tanto significativo.

Abriremos espacios de experiencias y reflexión sobre la vivencia de la agresividad natural de los niños y de los recursos con los que podemos contar desde la escuela, a fin de que este impulso del niño no se transforme en violencia. Nos introduciremos en el acompañamiento del movimiento natural y necesario para el niño y como es a partir de aquí, que daremos un espacio a la emoción y los aprendizajes significativos.

El cuerpo en movimiento es la puerta de acceso a los códigos más abstractos: la lectura, la escritura y la matemática. Detener el cuerpo de un niño es negarle el aprendizaje y la búsqueda de quién es. No hay vida sin movimiento; todo movimiento provoca una vibración; y toda vibración suena.

Y es a partir del concepto de cuerpo que toma sentido todo lo que unifica, que globaliza. Aparecerá la inteligencia lógico-matemática, la lingüística, la musical, la cinética-corporal y el espacial. Amalgama indisoluble, a la vez, de la inteligencia intra e interpersonal. Y todo con un mismo común denominador: el cuerpo y el movimiento. Y con un objetivo claro: la conquista del aprendizaje con significado.



Desde la perspectiva sistémica, daremos estrategias para interpretar cuáles son las relaciones que se dan en un grupo de niños (pertenencia, orden y jerarquía) a través de la metáfora de la música y los sistemas sonoros. Para poder leer lo que dice un cuerpo cuando suena y qué nos cuenta de lo inconsciente del niño. También reflexionaremos sobre cómo diseñar los espacios en la escuela para que puedan contemplar el cuerpo y el movimiento natural y espontáneo de los niños.

## **OBJETIVOS**

1. Compartir experiencias que favorecen la coherencia y la continuidad entre la etapa de educación infantil y la etapa de educación primaria, desde el protagonismo del cuerpo y el movimiento a partir de proyectos transversales.
2. Analizar el currículo de educación infantil y de educación primaria y reflexionar sobre el trabajo competencial y el aprendizaje significativo para favorecer unas condiciones de aprendizaje que desarrollen e impulsen el aprendizaje competencial en todos los niveles a partir de la integración del cuerpo, el movimiento, y los lenguajes expresivos.
3. Describir las ventajas de una pedagogía basada en la relación para favorecer la convivencia en la escuela.
4. Analizar cómo están diseñados los espacios en las escuelas y reflexionar sobre la presencia del cuerpo, el sonido y el movimiento, en cada uno de ellos
5. Compartir como a través de la pedagogía sistémica podemos comprender más profundamente a los niños y a sus familias y así mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa.
6. Analizar prácticas y procesos en torno a la agresividad para facilitar la gestión de los conflictos en la escuela.
7. Reflexionar sobre el contexto actual en las escuelas y cuál es el lugar del cuerpo en el aprendizaje de los niños en las diferentes etapas. Fundamentar la relación entre el movimiento y el aprendizaje como garantía de éxito escolar, dentro de un marco de aprendizaje competencial.
8. Analizar las actitudes propias y de otros adultos en la escuela. Ofrecer estrategias para que el acompañamiento de los adultos sea óptimo generando un contexto seguro de aprendizaje.
9. Reflexionar sobre la utilidad de la documentación pedagógica en el proceso de observación y de evaluación. Analizar situaciones de niños y fundamentarlas teóricamente.



## **Contenidos:**

- La relación entre el movimiento y el sonido: la emoción y su vinculación con el aprendizaje globalizado
- El lugar del cuerpo en la escuela
- El desarrollo de la agresividad natural y su lugar en la escuela
- La Práctica Psicomotriz Aucouturier
- Los tipos de juegos: pulsional, sensoriomotor y simbólico
- De la psicomotricidad a los lenguajes expresivos
- La relación entre el movimiento y el trazo
- Relación entre movimiento y lenguaje
- La Psicomúsica
- El diseño de los espacios de la escuela para que incluyan el cuerpo y el movimiento
- La observación y la documentación: la evaluación
- El movimiento, el sonido y la mirada sistémica
- Interpretar el movimiento de los niños para respetar a las familias
- La mirada psicomotriz en la etapa de educación primaria
- Leer y escribir en la sala de psicomotricidad
- La matemática a partir de la vivencia corporal
- El acompañamiento de los adultos: sistema de actitudes
- El currículo de educación infantil (segundo ciclo) y de educación primaria
- Análisis de vídeos



## **METODOLOGÍA Y EJES DE TRABAJO**

La formación se estructura a partir de los siguientes ejes de trabajo: la vivencia o formación personal, la reflexión y el análisis de situaciones prácticas y la fundamentación teórica.

Cada sesión incluirá cada uno de los tres ejes con el objetivo de integrar la teoría a partir de la reflexión y la vivencia.

### **1. La vivencia o formación personal**

La formación personal consiste en vivir desde el cuerpo y en relación con el grupo situaciones que nos trasladen a experiencias previas, que nos evoquen recuerdos o que nos provoquen reacciones para poder tomar conciencia del punto en el que estamos individualmente, y respecto al grupo. Todas las propuestas de trabajo corporal tienen como objetivo la toma de conciencia de la propia vivencia para enriquecer el momento de la reflexión.

Nos llevan a comprender que el traslado a la práctica en la escuela, de la teoría donde llegaremos posteriormente, es responsabilidad de cada uno y sólo será posible si la persona es capaz de generar un cambio a partir de la formación personal.

### **2. La reflexión y el análisis de situaciones prácticas**

Los espacios de reflexión serán en pequeño y en gran grupo. La propuesta se vehiculará a partir de la presentación de situaciones reales o hipotéticas que nos ayuden a relacionar lo vivido corporalmente en la sesión, en el contexto de la escuela, tanto entre los niños como entre los adultos.

### **3. La teoría**

La fundamentación teórica nos ayudará a entender todo lo que hemos vivido a nivel corporal y sobre lo que hemos reflexionado. A partir del marco teórico ofreceremos estrategias para utilizar en la escuela.

Partiremos de referentes teóricos clásicos relevantes y actuales para profundizar en nuevas miradas y referentes conceptuales.



## **DESTINATARIOS:**

Maestros, educadores y técnicos, especialmente de segundo ciclo de Educación Infantil y de Educación Primaria. Este curso también estará abierto a otras personas interesadas aunque se priorizará la participación de personas que ya trabajan en el ámbito educativo.

## **DURACIÓN: 120h**

### **Presenciales: 80h**

1 sábado al mes (10 sesiones)

Horario: 9.30 - 18.30h

### **Actividades No-Presenciales: 40h**

Lecturas de materiales específicos y elaboración de un trabajo de profundización en una temática del curso y su aplicación en el aula.

**PRECIO:** € 100 mensuales + € 60 matrícula

**FECHAS 2018-2019:** 20/10, 10/11, 24/11, 15/12, 12/1, 16/2, 16/3, 6/4, 25/5, 15/6

## **EQUIPO QUE IMPARTIRÁ LA FORMACIÓN:**

### **LIA SEGARRA HOMAR**

#### *Trayectoria formativa y profesional*

Maestra de educación musical y psicomotricista. Formada en "Práctica Psicomotriz Aucouturier, educativa y preventiva" a la AEC (Asociación de Expresión y Comunicación) y en el "Método musical Jaques Dalcroze" en el Instituto Llongueres de Barcelona. "Master en Pedagogía Sistémica" en el Instituto Gestalt y "Facilitadora en Constelaciones Familiares" en Tàlem, Escola de Vida.

Ha formado parte del equipo de maestros de la Escuela Congrès-Indians y ahora es maestra y directora en la escuela Entença de Barcelona.





### *Función en la formación*

Coordinadora pedagógica. Acompañamiento del grupo a lo largo de toda la formación como facilitadora de los procesos personales y grupales. Lectura de las reflexiones individuales después de cada sesión y devolución, así como de la tutorización del trabajo final de la formación. Impartirá cinco sesiones al largo del curso.

### *Contenidos que desarrollará*

- La actitud de los adultos, partiendo de uno mismo, desde la premisa de la importancia de mirarse para poder acompañar al otro.
- La Psicomúsica y su función desde la socialización partiendo de la simbolización de la agresividad, así como la vivencia corporal de la música en la educación primaria. También el espectáculo como metáfora para acompañar el proceso de transición entre la etapa infantil y primaria.
- La pedagogía sistémica aplicada en la escuela con propuestas sonoras que pueden desarrollarse en el marco de la acción tutorial. La mirada sistémica también en lo simbólico de las producciones de uno mismo así como de los niños y las niñas.
- El diseño de los ambientes y los espacios de la escuela para que contemplen el movimiento (micromovimiento y macromovimiento) favoreciendo el aprendizaje.
- La observación para analizar las necesidades de los niños y las niñas en la escuela y poder crear propuestas e intervenir de forma ajustada.
- La matemática invisible. Una matemática corporizada que parte del concepto de espacio en educación infantil y que permite crear puentes de contenido entre la etapa infantil y primaria.

## **VERONICA ANTON MITROPULOS.**

### *Trayectoria formativa y profesional*

Lic. en Psicología. Formada en Psicología dinámica y humanista -gestáltica-. Ha realizado el proceso SAT con Claudio Naranjo y es colaboradora de la Fundación Claudio Naranjo.



Formada como Psicomotricista en los ámbitos educativo y terapéutico (B. Aucouturier) - AEC.

Ha desarrollado su práctica profesional en el ámbito educativo como psicomotricista, educadora y psicóloga participando en proyectos que han desarrollado investigación y aplicación de nuevas líneas pedagógicas (Pedagogía Libre, Activa, Viva) tanto en el ámbito público como privado. En el ámbito clínico se ha especializado en infancia y asesoramiento o consultas con familias sobre aspectos de la crianza, educación y acompañamiento emocional.

Actualmente forma parte del proyecto educativo en la Escuela Congrès-Indians como formadora del equipo de maestros, educadores y educadoras de la escuela.

Directora y fundadora de SENDA.

#### *Función en la formación*

Coordinadora pedagógica. Participará de la formación en tres sesiones.

#### *Contenidos que desarrollará*

Impartirá aspectos específicos de la agresividad y la psicomotricidad y su aplicación al ámbito educativo.

#### **Mireia Garcia Andreu.**

#### *Trayectoria formativa y profesional*

Logopeda y psicomotricista. Maestra de educación especial. Master en Pedagogía Sistémica y formación como Facilitadora de Constelaciones Familiares. Formda en Práctica Psicomotriz Aucouturier (AEC), especializada en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en relación al movimiento Actualmente Jefa de Estudios en la escuela Entença (escuela de nueva creación).

#### *Función en la formación*

Acompañamiento como observadora del proceso grupal a lo largo de todas las sesiones. Impartirá una sesión presentando, desde la perspectiva de la psicomotricidad Aucouturier, la



relación entre el lenguaje y el movimiento. El recorrido del gesto a la palabra y de la palabra a la escritura. El lugar del sistema vestibular en el aprendizaje y la importancia de las rimas y los cuentos en la cotidianidad de los niños y las niñas en la escuela.

## **CERTIFICACIÓN**

La certificación del curso se otorgará con la asistencia a un mínimo del 80% del total de horas presenciales junto con la entrega del trabajo final.

No se podrán cursar módulos de la formación por separado y el compromiso de pago y asistencia es por la totalidad de la formación. En este sentido, la no asistencia a un módulo no exime del pago del mismo.

## **RECONOCIMIENTO DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA**

Esta formación está en proceso de ser reconocida oficialmente por el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña y de ser incluida dentro de las actividades de Formación Permanente del Profesorado.

## **ENTIDAD ORGANIZADORA:**

Asociación Educación Viva y Activa con la colaboración de SENDA -Centro de Acompañamiento a la Infancia y la Familia.

## **INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

[cursos@sendabcn.com](mailto:cursos@sendabcn.com)

[www.sendabcn.com](http://www.sendabcn.com)